

LA MUSIQUE DE ET SUR PARIS

FRFD automne 2013

Sandro Jöri



Avant-propos — La musique de et sur Paris

Dans le travail suivant, vous trouverez des chansons parisiennes. Surtout les endroits et les personnes mentionnés, la langue utilisée et les chanteurs sont regardés plus en détail. Le but est de montrer plusieurs genres ainsi que des chanteurs et époques différents qui parlent de Paris. Les chansons et interprètes suivants vont être présentés :

- Grand corps malade (Saint Denise)
- Le Chat Noir (Aristide Bruant)
- Triste Paris (Rockin' Squat)
- Les Champs-Élysées (Joe Dassin)
- Banlieue rouge (Renaud)

Un petit bilan à la fin montre brièvement mes propres expériences avec cette musique.

Maintenant, je vous souhaite beaucoup de plaisir en plongeant dans la musique parisienne.

Grand corps malade – Saint Denis

<http://www.youtube.com/watch?v=2gesefn-IL4>

Le chanteur

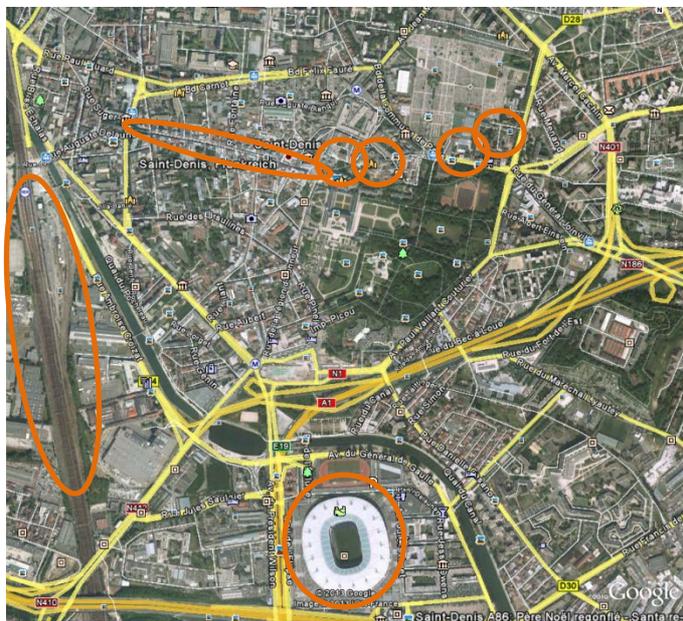
Grand corps malade s'appelle en réalité Fabien Marsaud et il est un vrai Parisien. Il a grandi dans la ville de Saint-Denis et c'est le sport qui lui a donné satisfaction pendant sa jeunesse. En secret, il a toujours écrit des textes de musique ainsi que des histoires. Après son accident qui détruit son rêve de devenir professeur de sport il fait, un « vrai » travail dans un bureau.



En 2003, il se lance dans le domaine du Slam. Avec d'autres artistes, il renforce cet art avec les jeux de mots et devient un participant des plus célèbres. Dans les années suivantes, il produit trois albums qui sont un grand succès dans les pays francophones. En même temps, il fait une tournée avec plus de 120 étapes et l'année passée il a publié son premier livre en prose « Patients ».

La chanson

J'voudrais faire un slam pour une grande dame que j'connais depuis tout petit
J'voudrais faire un slam pour celle qui voit ma vieille canne du lundi au samedi
J'voudrais faire un slam pour **une vieille femme** dans laquelle j'ai grandi
J'voudrais faire un slam pour **cette banlieue nord de Paname** qu'on appelle Saint-Denis
Prends la **ligne D du RER** et erre dans les rues sévères d'une ville pleine de caractère
Prends la **ligne 13 du métro** et va bouffer au McDo ou dans les bistrotts d'une ville pleine de bonnes gos et de gros clandos
Si t'aimes voyager, prends le **tramway** et va au marché. En une heure, tu traverseras **Alger et Tanger**.
Tu verras des Yougos et des Roms, et puis j't'emmènerais à Lisbonne
Et à 2 pas de New-Deli et de Karashi (t'as vu j'ai révisé ma géographie), j't'emmènerai bouffer du Mafé à Bamako et à Yamoussoukro
Et si tu préfères, on ira juste derrière manger une crêpe là **où ça sent Quimper** et où ça a un petit air de Finistère
Et puis en repassant par **Tizi-Ouzou**, on finira aux Antilles, là où il y a des grosses re-noi qui font « Pchit, toi aussi kaou ka fé la ma fille ! »
Au marché de Saint-Denis, faut que tu sois sique-phy. Si t'aimes pas être bousculé tu devras rester zen



Mais sûr que tu prendras des accents plein les tympans et des odeurs plein le zen
Après le marché on ira ché-mar **rue de la République**, le sanctuaire des magasins pas chers
La rue préférée des petites rebeus bien sapées aux petits talons et aux cheveux blonds peroxydés
Devant les **magasins de zouk**, je t'apprendrai la danse. Si on va à **la Poste** j't'enseignerai la patience...
La rue de la République mène à **la Basilique** où sont enterrés tous les rois de France, tu dois le savoir ! Après Géogra-

phie, petite leçon d'histoire

Derrière ce bâtiment monumental, j't'emmène **au bout de la ruelle**, dans un petit lieu plus convivial, bienvenu au Café Culturel

On y va pour discuter, pour boire, ou jouer aux dames. Certains vendredi soir, il y'a même des soirées Slam

Si tu veux bouffer pour 3 fois rien, j'connais bien tous les petits coins un peu poisseux

On y retrouvera tous les vauriens, toute la jet-set des aristo crasseux

Le soir, y'a pas grande chose à faire, y'a pas grande chose d'ouvert

A part **le cinéma du Stade**, où les mecs viennent en bande : bienvenue à Caillera-Land

Ceux qui sont là rêvent de dire un jour « je pèse ! » et connaissent mieux Kool Shen sous le nom de Bruno Lopez

C'est pas une ville toute rose, mais c'est une ville vivante. Il s'passé toujours quelque chose, pour moi elle est kiffante

J'connais bien ses rouages, j'connais bien ses virages, y'a tout le temps du passage, y'a plein d'enfants pas sages, j'veux écrire une belle page, **ville aux cent mille visages**, St-Denis-centre mon village

J'ai **93200 raisons** de te faire connaître cette agglomération. Et t'as autant de façons de découvrir toutes ses attractions.

A cette putain de cité j'suis plus qu'attaché, même si j'ai envie de mettre des taquets aux arracheurs de portables de **la Place du Caquet**



St-Denis ville sans égal, St-Denis ma capitale, St-Denis ville peu banale. Où à **Carrefour** tu peux même acheter de la choucroute Hallal !

Ici on est fier d'être dyonisiens, j'espère que j't'ai convaincu. Et si tu m'traites de parisien, j't'enfonce ma béquille dans l'

J'voudrais faire un slam pour une grande dame que j'connais depuis tout petit

J'voudrais faire un slam pour celle qui voit ma vieille canne du lundi au samedi

J'voudrais faire un slam pour une vieille femme dans laquelle j'ai grandi

J'voudrais faire un slam pour cette banlieue nord de Paname qu'on appelle Saint-Denis.

Le SLAM : C'est la voix et le texte qui compte

Popularisé par des vedettes renommées, le slam a connu un essor foudroyant depuis quelques années dans toute la Francophonie. Les scènes slam se multiplient de plus en plus de monde. Dans les grandes villes comme Paris et Lyon ainsi que dans de nombreuses villes plus petites, des rencontres sont organisées. Il existe même des combats avec un jury qui regarde la qualité et donne des points/notes. Le slam attire des personnes de tous les milieux sociaux. Chacun et chacune peuvent monter sur scène pour présenter son texte. Seules quelques petites règles assurent que personne ne monopolisera la soirée :

- 3 minutes maximum par poème

- interdiction d'avoir de la musique, des costumes, des décors et on n'utilise pas d'accessoires.

À Paris, la scène du Slam fait tout à fait part de la vie culturelle. Presque chaque semaine, on se revoit dans un coin pour admirer et écouter les artistes. Même des ateliers d'écriture comme introduction sont organisés. Un point intéressant reste que les endroits du Slam sont répartis dans tous les quartiers de la ville.

D'où vient le Slam ?

Le terme slam fait couramment et historiquement référence à une manifestation. La liberté de pouvoir présenter ses idées est un point très important. Si on parle du terme slam, on pense normalement au slam de poésie qui est souvent lié à des concours.

Le concept du Slam vient, comme presque d'habitude, d'un Américain. Marc Smith en 1986 a ouvert les lectures de poèmes avec le but de les faire accessibles et compréhensibles pour tout le monde. Comme conséquence, les règles laissent une grande liberté aux artistes. Pour avoir du succès, il faut être un talent d'orateur et avoir un peu d'humour. Chacun et chacune peuvent participer sur la scène ouverte.

La chanson et ses liens avec Paris et la langue parlée

Toutes les histoires de la chanson sont situées dans la ville de Saint-Denis. Cette ville de la banlieue parisienne est surtout connue pour la Basilique St Denis ainsi que le Stade de France. C'est normalement l'équipe tricolore de foot et de rugby qui y disputent leurs jeux. De plus, il y a plusieurs concerts qui attirent jusqu'à 90'000 spectateurs.



En regardant le vocabulaire utilisé, il faut presque un petit glossaire pour pouvoir comprendre toutes les expressions :

| | |
|-------------------------------|--|
| Paname | Le surnom actuellement donné familièrement à Paris et sa banlieue Au début du XXe siècle, les Parisiens avaient adopté le chapeau dit « panama », mis en vogue par les ouvriers qui creusaient le canal du même nom à cette époque. |
| le RER | Réseau Express Régional est le système du train qui sert Paris et ses environs. |
| bouffer au McDo | aller manger quelque chose au McDonald |
| gos et de gros clandos | les enfants et les personnes qui y vivent en secret |
| Pchit | synonyme de quantité insignifiante et négligeable |
| ché-mar / re-noi | du verlan pour marché / noire |
| Kool Shen | un chanteur et danseur très populaire en France (rap, break dance) |
| Kiffante | aimer quelque chose / quelqu'un |
| 93200 raisons | les chiffres pour le code postal |

Les sources :

<http://www.universlam.com/>

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Slam_\(po%C3%A9sie\)#En_France](http://fr.wikipedia.org/wiki/Slam_(po%C3%A9sie)#En_France)

<http://www.slaam.ch/definition-slam>

<http://www.grandcorpsmalade.fr/>

Aristide Bruant – Le Chat Noir

<http://www.youtube.com/watch?v=OdN8zyMbrtw>

Le chanteur

Aristide Bruant était un des plus célèbres chansonniers de « La Belle Époque ». Il vient de Courtenay dans le Loiret. Il est fils d'une famille bourgeoise qui avait une bijouterie. Bruant a appris cette profession avant de participer à l'armée de Napoléon III. Après la guerre contre l'Allemagne, il entre au service de la Compagnie des Chemins de Fer. Dès lors, il se lance dans la musique et il commence à composer des chansons. Même en chantant sur des scènes diffé-



rentes, le succès n'est pas arrivé à la première minute. Le lien avec Rodolphe Salis dans le cabaret du Chat Noir lance sa carrière. Il ouvre son cabaret et après quelques problèmes au début, il se fait vite une renommée. Après une quinzaine d'années, il ferme son cabaret ou mieux, il se fait remplacer par des doublures pour partir en tournée.

Les poches pleines d'argent et très connu, il se retire pas à pas. Mais pendant toute sa vie, il a pris l'occasion pour donner des spectacles. Son signe distinctif était sa voix rauque ainsi que sa manière d'agir comme auteur, compositeur et interprète. Malheureusement, ce ne sont que quelques photos, affiches et un petit extrait d'un film qui restent jusqu'aujourd'hui.

La chanson

La lune était sereine
Quand sur le **boulevard**,
Je vis poindre Sosthène
Qui me dit : Cher Oscar !
D'ou viens-tu, vieille
branche ?
Moi, je lui répondis :
C'est aujourd'hui dimanche,
Et c'est demain lundi ...

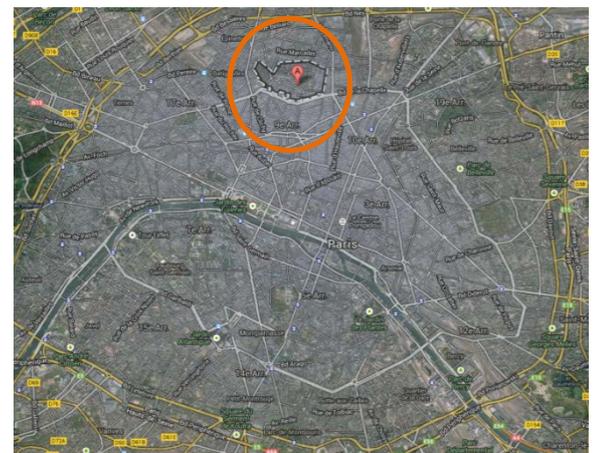
Je cherche fortune,
Autour du Chat Noir,
Au clair de la lune,
A Montmartre !
Je cherche fortune ;
Autour du Chat Noir,
Au clair de la lune,
A Montmartre, le soir.

La lune était moins claire,
Lorsque je rencontraï
Mademoiselle Claire
A qui je murmurai :
Comment vas-tu, la belle ?
— Et Vous ? — Très bien,
merci.
— A propos, me dit-elle,
Que cherchez-vous, ici ?

La lune était plus sombre,
En haut les chats brail-
laient,
Quand j'aperçus, dans
l'ombre,
Deux grands yeux qui bril-
laient.
Une voix de rogomme

Me cria : Nom d'un chien !
Je vous y prends, jeune
homme,
Que faites-vous ? — Moi...
rien...

La lune était obscure,
Quand on me transborda
Dans une préfecture,
Où l'on me demanda :
Etes-vous journaliste,
Peintre, sculpteur, rentier,
Poète ou pianiste ? ...
Quel est votre métier ?



Le cabaret «le Chat Noir »

Le cabaret était un endroit important pendant « La Belle Époque » et se trouvait au 85, boulevard de Rochechouart. Il était un symbole de la Bohème et était dirigé par Rodolphe Salis. Avant l'ouverture



du « Chat Noir », ce fils de limonadier a gagné sa vie en réalisant des objets de piété. Le nom de l'établissement est pris d'un chat noir perdu sur le trottoir qui a été trouvé par Salis pendant ses travaux.

Au début, Salis veut réaliser un café, mais il change ses projets. Déjà au premier jour, un Suisse splendidement chamarré, couvert d'or des pieds à la tête, essaie de faire entrer les clients surtout artistes. Les peintres ainsi que les poètes connus sont venus en grand nombre. Ce succès faisant, Salis transfère son établissement, le « Chat Noir » quelques rues plus loin dans un immeuble de trois étages pour obtenir plus d'espace. Des décors pseudo-historiques étaient installés et comme invention il met un piano dans la salle. Cette circonstance attirait des compositeurs célèbres par exemple

Georges Fragerolle.

De nombreux cabarets dans le monde entier ont repris ce nom depuis. En son temps, Le Chat Noir connut des imitations dont la plus éprouvée était L'Abbaye de Thélème, place Pigalle, créée par Jules Roques. Le fameux bal qui ouvre chaque année la saison du Carna-val de Dunkerque porte en l'honneur du cabaret parisien le nom de « Bal du Chat Noir ».

La butte Montmartre

Montmartre était longtemps un village indépendant de Paris. Son nom d'origine vient de Mons Martyrum (Mont des martyrs). La légende raconte qu'un vieux cardinal de Paris avait survécu à son exécution et après lui et ses deux coreligionnaires ont été tués et inhumés sur la place de l'actuelle basilique de Saint-Denis.



Moulins de Montmartre vers 1842

Une autre légende se réfère à l'époque gallo-romaine. Montmartre était « Mons Martis » (le mont de Mars) et comme conséquence un temple pour le dieu de la guerre a été situé sur la butte. Sur cette place se trouve actuellement l'église Saint-Pierre. Être un endroit de guerre ne semble pas étrange pour Montmartre. Déjà en 1590, Henri IV a installé son artillerie pour défendre sa ville.

En 1860, Montmartre est devenue « victime » de la progression parisienne. La destruction du mur des Fermiers Généraux a inclus la plus grande partie de la commune et on a laissé une petite part à Saint-Ouen.

Le développement à la fin du XIX^e et XX^e siècle est impressionnant. Montmartre est devenue un lieu phare de la peinture, attirant des artistes comme Pissarro, Toulouse-Lautrec, Steinlen, Van Gogh, Modigliani, Picasso... On pourrait même presque dire que Montmartre était la capitale de l'art. Plus tard, les artistes peintres abandonnèrent peu à peu le quartier, déménageant dans le quartier Montparnasse situé sur la rive gauche.

En regardant le chiffre d'habitants, c'est impressionnant. N'ayant presque pas de citoyens avant 1800, Montmartre comptait plus que 30'000 habitants en 1850, on compte maintenant plus de 200'000 !

Place du Tertre — la place à visiter



Dans le quartier Montmartre il y a à part du Sacré-Cœur une place qu'il faut visiter. C'est la Place du Tertre. La plupart des maisons autour de cette place ont été construites au 18^e siècle. Au début du 20^e siècle, les artistes se sont rencontrés dans les rues et cafés. Maintenant, ce sont les artistes qui sont connus pour leurs caricatures. Alors, les touristes reçoivent la chance de se laisser peindre. Pour obtenir un petit endroit, il leur faut une licence qui est difficile à obtenir.

La Belle Époque

Après la grande dépression et les guerres contre l'Allemagne dans les années 1870-1896, c'est une époque d'or qui commence. Soutenu par la révolution industrielle et l'expansion de la place financière de Paris, la vie change fondamentalement . « Qui n'a pas connu la France vers 1870 n'a pas connu le plaisir de vivre », disait Talleyrand à la fin de sa vie. Ça montre le désir d'améliorer la situation dans l'Hexagone.

L'expression « Belle Époque » n'est due ni à un écrivain ni à un journaliste ; elle apparaît spontanément dès 1919 dans un climat où, « par tous ses noyaux pensants, l'Europe a senti qu'elle ne se reconnaissait plus, qu'elle avait cessé de se ressembler » (Paul Valéry, la Crise de l'esprit, 1919).

Les sources :

http://www.dutempsdeserisesauxfeuillesmortes.net/fiches_bio/bruant_aristide/bruant_aristide.htm

http://www.parolesmania.com/paroles_aristide_bruant_16294/paroles_le_chat_noir_504303.html

http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Chat_Noir

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Montmartre>

http://www.larousse.fr/archives/histoire_de_france/page/102

Rockin' Squat – Triste Paris

<http://www.youtube.com/watch?v=2Eq06xXSMKE>

Le chanteur

Rockin' Squat ou Mathias Cassel, de son vrai nom Mathias Crochon, est un rappeur célèbre en France. Né en 1972, il a commencé à produire sa musique à l'âge de treize. Avec la création de l'Assassin Production, il ouvre la porte pour des autoproductions. Sans avoir un support médiatique, il collectionne des disques d'or. Avec son groupe de Hip-hop français, il est même le premier de sa branche qui a joué sur la scène mythique de l'Olympia.



Pendant toute sa carrière, il suit ses racines sans adapter d'autres styles du rap ou Hip-hop. Son changement de vie avec son déménagement au Brésil influence ses chansons et rythmes actuels. La bossa-nova, la samba et la batucada sont repérables sur son nouveau disque.

Plus intéressant que sa musique restent les textes. Cassel n'hésite pas à traiter des sujets délicats comme la politique, les problèmes sociaux, les prisonniers politiques, le droit de femmes, le racisme, la guerre de l'eau ainsi que la prostitution.

Sa chanson « Triste Paris » semble alors plus intéressante au niveau de la langue ainsi que les personnes mentionnées. Ce sont surtout des « has been » de la France qui ont influencé la musique fondamentalement.

La chanson

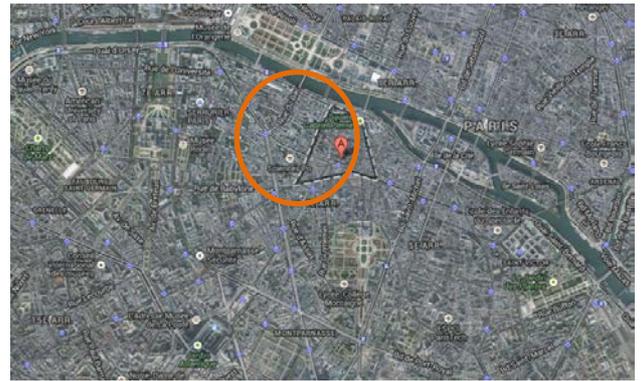
Il est 5h et Paris dort toujours
Il ne s'est rien passé une nouvelle fois cette nuit
Ca fait des années que Paris ronfle
Ca fait des années que ça nous gonfle
Nous les artistes mages de Paris
Paris : ville lumière
Seulement dans les films de Woody Allen
Car moi qui connaît son haleine
Je peux vous dire que rien ne brille ici
Joséphine Baker s'est depuis longtemps pris une banane
Et **Saint-Germain-des-Prés** n'est plus le jazz de **Paname**
Edith Piaf ne fait plus trembler l'Olympia
Ca fait bien longtemps que **Gainsbourg** n'est plus là
Paris s'essouffle, c'est normal qu'on s'en aille
Ville aigrie sans vibes et sans maille
Il est 5h et Paris dort toujours

Ohhh Paris, Paris, triste Paris [x2]

Homologuer Paris je le vois que dans ma raie
je comprends pourquoi **Jacques Brel** s'est barré
Paris ça déchire t'as pas dû voyager
Paris pue la défaite comme son maire et son **tro-mé**
J'étais le premier à **kiffer** Paris
A marquer mon nom sur tous ces murs gris
Mais Paris est resté sans **juice**
Même **les putes ne tapinent plus** ici
ou sont les Fréhel qui chantaient Paris ?
Surement à bouffer des pâtes avec leur RMI
Ya plus **d'artistes, que des guignols**
Ya plus **de penseurs, que des tafioles**
Je parle pas de PD, mais de **baltringues**
Coluche et Le Luron au paradis doivent devenir dingues
Paris est triste sous sa grisaille
Il est 5h et Paris dort toujours

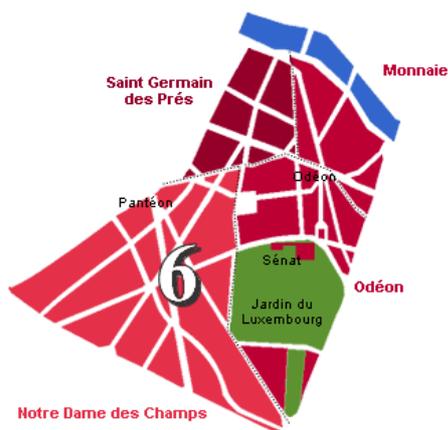
Ohhh Paris, Paris, triste Paris [x2]

Heureusement que notre hip-hop est là
 Je parle des **Mac Tyer, des Oxmo, des Booba**
Des Kery, des Rohff, des Mac Krégor
 Du son qui s'rebelle, qui change le décor
 Des artistes qui remettent des couleurs
 Des bandos, des BBC, des JR, des boxeurs
 Les héros qu'ont fait qu'on y croit encore
 Quand on s'éveille on s'dit que tout n'est pas mort
 Mais on est si peu à déployer nos ailes
 Heureusement qu'il y a du Noé, des Coulen des Cassel
 Des Arthur H, des chats qui rodent
 Ceux qui font que Paris a encore du fond
 De la forme, du jus, de l'énergie
 Qu'on ait encore envie de Big up Paris
 Il est 5h et Paris dort toujours
 Il est temps que je fasse mon retour



Ohhh Paris, Paris, triste Paris [x2]

Saint-Germain-des-Prés



Le quartier qui se trouve dans le 6e arrondissement à été fondé par l'abbaye Saint-Germain des Prés qui est la plus vieille église de toute la ville. En plus, il est connu comme endroit de la science et de la culture. Avec le Jardin et le Palais du Luxembourg, le 6e est devenu un endroit pour des rencontres des étudiants.

Au niveau de la chanson « Triste Paris », ce sont surtout les événements de 1968 qui sont mentionnés. Saint-Germain-des-Prés était tout à fait un centre d'intérêt pendant cette révolution.

La petite dame de la grande chanson – La môme Piaf

Edith Piaf est une vraie Parisienne. Elle est née à Paris en 1915 et elle a passé sa petite enfance chez sa grand-mère où elle a souffert de la faim. Son père Louis (acrobate) n'a pas accepté les circonstances et Piaf a déménagé dans un cirque ambulante. A l'âge de sept ans, elle participe la première fois à la tournée même si la situation avec son père alcoolique n'était pas agréable du tout. En 1930, elle change le rythme de sa vie et elle commence à chanter dans les rues de Paris. Louis Leprieux l'a découverte et Piaf reçoit la chance de participer dans son cabaret. Elle n'hésite pas et après des années dures au début, elle réalise plusieurs tubes.



Mais les artistes restent les artistes et ils ne sont pas artistes sans avoir des affaires de cœur . Alors, Piaf a été liée avec plusieurs hommes. En plus, elle était dépendante des médicaments et même en étant malade et elle n'a pas hésité à boire un verre de trop.

Sa confidente Danielle Bonel a été responsable pour la dernière histoire de sa vie. Elle a fait transporter Edith Piaf morte dans une ambulance jusqu'à Paris. En conséquence, l'amie et le docteur de la famille ont altéré le certificat de décès juste pour suivre le désir de Piaf d'être morte dans la ville de lumière. Ayant du succès en France, en Belgique, en Allemagne, en Suisse et aussi dans les pays de l'autre côté de l'océan comme les États-Unis, Piaf était la chanteuse la plus célèbre de France. Sur-tout sa voix caractéristique reste dans les mémoires des auditeurs.

Le mytho qui cherchait – Jacques Brel

Même en étant belge, Jacques Brel a conquis le cœur des Français par ses chansons. Le mythe du chansonnier a été intensifié avec l'abandon de sa carrière en 1968. Après il n'a que écrit des chansons, mais il n'a plus fait de concert. Son rêve de vivre en liberté, loin de la vie pressée, l'a influencé de plus en plus. Une circonstance qui est visible et écoutable dans ses dernières chansons comme « Une île ». À l'origine ce sont les sujets comme la religion (au début), l'amour, l'enfance, la mort, la critique sociale et son pays la Belgique qui ont influencé sa musique. En regardant le chiffre des albums vendus dans les années passées, 250'000 ont été vendu. Alors, Jacques Brel est en France au même honneur qu'Edith Piaf.

Les années 80 avec Serge Gainsbourg

Gainsbourg avec ses racines juives et russes était tout à fait un autre vrai Parisien. Né dans la ville de l'amour en 1928, il recoit une éducation comme pianiste avec son père. En 1940 il n'hésite pas à s'inscrire aux cours de l'académie Montmartre. C'est la guerre qui a avorté sa carrière. Gainsbourg a gagné sa vie en enseignant l'art et la musique. Assez tard dans les années 50, il démarre sa carrière en accompagnant la chanteuse Michèle Arnaud au piano. En 1965, France Gall gagne le Grand Prix Eurovision avec une chanson de la plume de Gainsbourg. Les roues ont commencé à rouler et Gainsbourg produit des chansons, des films et des livres.



Une fois de plus et on pourrait presque dire comme d'habitude chez les artistes, c'est l'alcool et le tabac qui influencent la vie de Gainsbourg de plus en plus. Le provoquant et scandaleux chanteur est mort d'un infarctus du myocarde en 1991 à Paris.

Les stars du rap d'aujourd'hui

Les stars d'aujourd'hui ne sont plus les mêmes. Elles s'appellent Mac Tyler, Oxmo, Booba, Kery, Rohff ou Mac Krégor qui sont responsables pour la scène du rap français qui a la vogue assez souvent dans les agglomérations parisiennes. L'influence des chanteurs d'outre-Atlantique ne se laisse pas cacher, mais le style du rap français élabore de plus en plus ses propres chemins. En plus, il n'y a pas mal d'exemples d'Africains immigrés qui chantent/parlent et produisent ce genre de musique. Une circonstance qui influence les textes et la manière des chansons. Comme style différent on parle du

- rap politique
- rap hardcore
- rap poétique ou rap jazz
- rap egotrip
- rap gangsta
- rap indépendant
- rap commercial
- rap alternatif

La scène reste dominée par les hommes. Ce ne sont que quelques femmes qui produisent du rap et qui sont capables de traiter des sujets plus délicats comme le viol, l'homosexualité ou la place de femmes dans les banlieues.

Les comédiens — Coluche et Le Luron



Celui qui est EMIL pour la Suisse, c'est Coluche, Le Luron et de Funès, en France. Toutes ces personnes sont des humoristes extraordinaires capables de faire rire les spectateurs pendant toute la soirée. Très impressionnant reste que chaque artiste avait d'autres qualités. Son initiative « Les restos du Cœur » faisait du parisien Coluche un combattant pour les pauvres dans les rues.

Par contre, l'autre parisien Le Luron était surtout un imitateur, qui a produit des séquences pour la télévision et la radio et des programmes humoristiques.

Tous ces comédiens avaient un humour étonnant qui semble d'être cherché par Rockin' Squat. Alors, il est probable qu'il regrette de ne plus avoir des personnalités avec le même charme.

Les sources :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Rockin'_Squat
http://de.wikipedia.org/wiki/%C3%89dith_Piaf

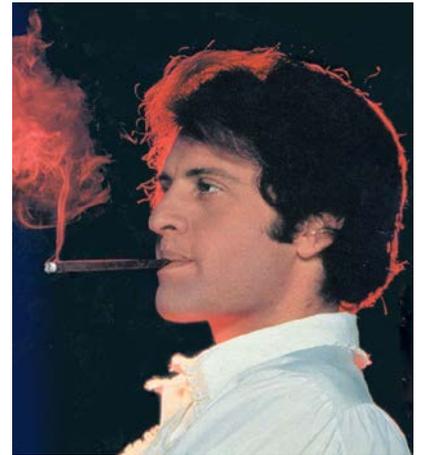
http://de.wikipedia.org/wiki/Jacques_Brel
http://de.wikipedia.org/wiki/Serge_Gainsbourg
http://fr.wikipedia.org/wiki/Rap_fran%C3%A7ais
<http://de.wikipedia.org/wiki/Coluche>
http://fr.wikipedia.org/wiki/Thierry_Le_Luron

Joe Dassin – Les Champs-Élysées

<http://www.youtube.com/watch?v=d9V-zUlrhEE>

Le chanteur

Joseph Ira Dassin ou plus court Joe Dassin était un chanteur et compositeur franco-américain. Né à New York en 1938 dans une famille d'artistes. Son père a réalisé des films et sa mère était connue comme violoniste virtuose. Joe a déménagé plusieurs fois pendant son enfance et comme conséquence il a passé des années en Suisse, en France et aux États-Unis.



Avant de commencer à chanter, il a accompagné son père comme technicien sur des productions différentes. Après il a pris un peu de temps et patience pour devenir célèbre. Ses deux premiers disques sont un échec et il ne vend que quelques milliers d'exemplaires. En 1965, finalement démarre sa carrière et il est pour la première fois dans les hit-parades. Avec « Siffler sur la colline », « Ma bonne étoile » et naturellement « Les Champs-Élysées » il a conquis les cœurs français.

La santé de Joe Dassin lui faisait toujours de petits problèmes. Ayant des malaises cardiaques, il aurait dû prendre la vie de façon plus tranquille, mais il ne le faisait pas. Pendant ses vacances de repos à Tahiti, il meurt à la suite d'un infarctus du myocarde. Joe Dassin reste un des plus célèbres chanteurs francophones connus. Même trente-trois ans après sa mort, Dassin se trouve encore à la 14e place dans le classement ayant vendu le plus de disques en France.

La chanson

Je m'baladais sur l'**avenue**
Le cœur ouvert à l'inconnu
J'avais envie de dire bonjour
À n'importe qui
N'importe qui ce fut toi
Je t'ai dit n'importe quoi
Il suffisait de te parler
Pour t'apprivoiser

Aux **Champs-Élysées**
Aux **Champs-Élysées**
Au soleil, sous la pluie
À midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez
Aux **Champs-Élysées**

Tu m'as dit "J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main

Du soir au matin"
Alors je t'ai accompagnée
On a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé
À s'embrasser

Aux **Champs-Élysées**
Aux **Champs-Élysées**
Au soleil, sous la pluie
À midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez
Aux **Champs-Élysées**

Hier soir deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit
Et de l'**Étoile à la Concorde**
Un orchestre à mille cordes

Tous les oiseaux du point du jour

Changent l'amour

Les Champs-Élysées

Les Champs-Élysées ou plus court « Les Champs » se trouvent entre la Place de la Concorde et la Place Charles-de-Gaulle. Le nom vient de la mythologie grecque où c'est l'endroit des héros. L'avenue est intégrée dans l'Axe historique qui commence au Louvre



et se termine à La Défense. Les 12 rues qui sont autour sont utilisées par des milliers de

voitures chaque jour. Pour flâner et faire du lèche-vitrines, il y a plein de possibilités. Par contre, il ne faut pas s'effrayer du prix des boissons et des accessoires de mode.

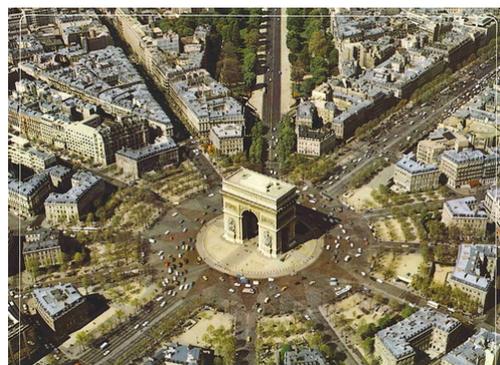
« Il était un temps où les Champs Élysées étaient cette belle avenue où les Parisiens venaient flâner sous les

platanes, prendre le café, rencontrer des amis et faire du lèche-vitrines devant les magasins de luxe. » (Grégoire Fleurot) Cette phrase montre très bien que l'avenue la plus connue souffre d'un manque de consécration. Surtout les Parisiens évitent les boutiques de luxe. De plus en plus et ils cherchent d'autres endroits. Seule exception reste le temps de Noël pour voir les lumières. Il semble vraiment que Les Champs-Élysées ne brillent plus avec la même force qu'il y a une vingtaine d'années ou même plus. Hugh Schofield dit justement: «Les Champs-Élysées, c'est une avenue qui n'existe pas dans l'esprit des Parisiens, en tout cas qui ne fait pas partie de leur vie quotidienne.»

Il semble que cette rue est devenue une image de la France pour les touristes, qui n'existe plus en réalité.

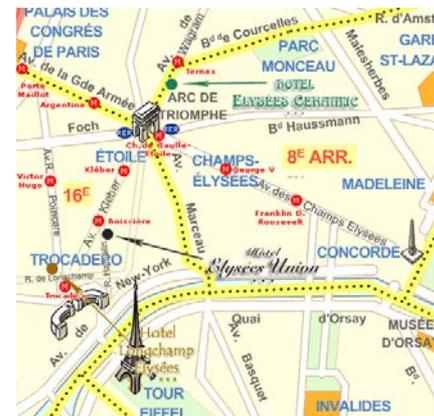
L'Étoile

La place Charles-de-Gaulle comme elle s'appelle aujourd'hui, était jusqu'au 1970 la Place de l'Étoile. Son histoire a ses traces déjà il y a plus que 300 ans quand un octogone a été construit. En 1806 sous Napoléon Ier, la construction de l'Arc de Triomphe commence. Au milieu du 19e siècle, on complète la place avec sept rues de plus. C'est de cette manière qu'elle existe encore actuellement. Après le décès de Charles de Gaulle, en son honneur, la place a reçu son nouveau nom.



Les sources :

- http://fr.wikipedia.org/wiki/Joe_Dassin
- <http://www.slate.fr/france/78882/champs-elysees-vulgaire>
- <http://www.bbc.co.uk/news/magazine-24491494>
- http://de.wikipedia.org/wiki/Avenue_des_Champs-%C3%89lys%C3%A9es
- <http://www.champselysees-paris.com/>
- http://de.wikipedia.org/wiki/Place_Charles-de-Gaulle



Renaud – Banlieue rouge

<http://www.youtube.com/watch?v=DEELW8ugTFs>

Le chanteur

Renaud Séchan est né en 1953 à Paris et connu comme chansonnier, acteur et satiriste. Son premier succès date du 1968 (Crève salope !) et son disque le plus populaire est sorti en 2002 (Boucan d'enfer). Alors, ça fait maintenant plus de 40 ans qu'il pratique son métier sur un incroyable niveau. Avec son dernier disque en 2007 il a réalisé un rêve en produisant des chansons irlandaises. Même ce changement de style a été accepté comme la critique suivante d'Henri Loevenbruck le montre : « À chaque nouvelle chanson, on finit par se demander si ce huguenot du quatorzième arrondissement ne nous aurait pas caché qu'il avait un peu de sang irlandais. »

Dans ses chansons, Renaud n'hésite pas à critiquer la société française. Il oublie rarement l'humour et intègre souvent des éléments de la langue de la jeunesse. Comme conséquence, on y trouve le verlan ou l'argot comme instrument utilisé.



La chanson

Elle crèche cité Lénine

Une banlieue ordinaire

Deux pièces et la cuisine

Canapé, frigidaire

Préfèrerait habiter

Cité Mireille Mathieu

Au moins elle sait qui c'est

Pis c'est vrai qu'ça f'rait mieux

Sur les cartes de visite

Qu'elle n'utilise jamais

Ça mettrait du ciel bleu

Sur les quittances de gaz

L'en parlera au syndic

Si elle a une occase

Elle habite quelque part

Dans une banlieue rouge

Mais elle vit nulle part

Y a jamais rien qui bouge

Pour elle la banlieue c'est toujours gris

Comme un mur d'usine, comme un graffiti

Elle a cinquante-cinq ans

Quatre gosses qu'ont mis les bouts

Plus d'mari, pas d'amant

Et pis quoi des bijoux?

Y a bien qu'son poisson rouge

Qui lui cause pas d'soucis

Encore que y a des nuits

Quand elle l'entend qui bouge

Elle s'lève pour aller l'voir

Des fois qu'y s'rait parti

Après c'est toute une histoire

Pour s'rendormir ouallou!

Elle essaie Guy Des Cars

Mais elle comprend pas tout

Refrain

Elle travaille tous les jours

Elle a un super boulot

Sur l'**parking de Carrefour**

Elle ramasse les chariots

Le week-end c'est l'enfer

Quand tous ces parigots

Viennent remplir l'coffre arrière

D'leur **504 Peugeot**

De quinze tonnes de lessive

De monceaux de bidoche

En cas d'guerre, en cas d'crise

Ou d'victoire de la gauche

Ce spectacle l'écœure

Alors elle pense à ces gars

Qui sont dev'nus voleurs

Elle comprend mieux pourquoi

Refrain

Elle a bien ses p'tites joies

A défaut du bonheur

Quand elle nourrit ses chats

Quand elle parle à ses fleurs

Chaque semaine au loto

Elle mise dix ou vingt balles

Elle joue son numéro

D'sécurité sociale

C'est pas dur, c'est pas cher
 Mais ça rapporte que dalle
 Pis elle écoute la radio
 Surtout Michel Drucker
 Parce qu'elle le trouve très
 beau
 Et pas du tout vulgaire

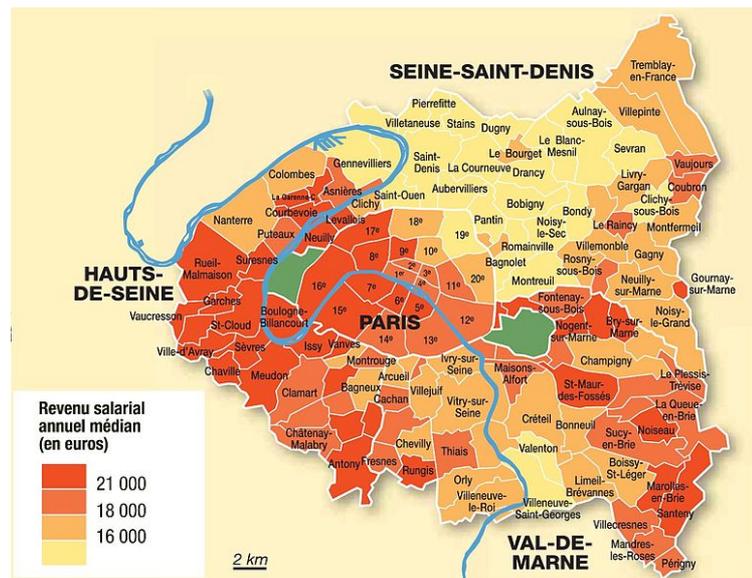
Refrain

Chez elle c'est du lino
 Mais faut mettre les patins
 Dehors c't'assez crado
 Faut qu'edans ça soit bien
 Ça pue la pisse de chat
 Mais ça on n'y peut rien
 Quand t'aimes les animaux
 Tu t'arrêtes pas à ça

Elle, elle dit qu'en tout cas
 Elle aime pas les humains
 Pourtant elle a mis l'bon
 dieu
 Juste au-dessus d'son pad-
 dok
 Elle y croit, si tu veux
 Mais c'est pas réciproque

Les banlieues

L'expression « les banlieues » contient la zone urbanisée qui se trouve autour d'un centre-ville. La notion est neutre et n'est pas liée avec la manière de comment un quartier est construit. En considérant la situation à Paris, il existe des banlieues aisées comme Neuilly ou des zones défavorisées comme La Courneuve. Normalement, c'est la situation historique qui a formé ces endroits. Comme conséquence, on trouve dans le Nord-Ouest et le Nord-Est des traces d'anciennes zones ouvrières et industrielles. Par contre, la population



à l'Ouest semble riche comme Crésus. Le centre des affaires de La Défense ainsi que la région autour du château de Versailles attire une autre clientèle. La partie Sud est moins homogène et il y a des personnes avec une différente réputation. La situation devient plus visible en respectant les salaires moyens gagnés dans les différentes parties de la ville.

La société et la vie française

J'aime bien comme Renaud joue avec les clichés connus de la France. Quand je me rappelle le stage de langues et les discussions avec ma famille d'accueil ainsi qu'avec le grand-père de la famille, il y a plusieurs éléments qui ont été repris. Par exemple, le grand-père jouait au Tiercé presque chaque jour. La grande surprise pour moi était qu'il a gagné régulièrement. De ma part, je n'avais aucune chance de gagner un centime. En plus, c'est le loto qui semble présent partout. Les kiosques, les bars PMU, ... Renaud disait que probablement les Français sont un peuple de Rotwelsch.



En plus, ce sont les animaux domestiques qui semblent très importants. Dans la plupart des foyers, il y a au moins un animal de compagnie. En regardant d'autres pays, ce sont que les États-Unis, le Danemark et les Pays-Bas qui comptent le plus d'animaux. Ce sont surtout les chats et les oiseaux qui

gagnent en popularité. Ce phénomène cause aussi des problèmes mentionnés dans la chanson. Ce sont surtout les matières fécales qui sont laissées sur les rues et dans les parcs.

Les usines de Peugeot restent ensemble avec Citroën un symbole pour la France. Plus de 220'000 personnes y travaillent et en respectant les chiffres des entreprises de sous-traitance, ce sont beaucoup plus. Les voitures Peugeot restent un petit bijou français parce que cette usine automobile est la plus vieille du monde.



En faisant la comparaison avec les producteurs d'automobiles, Carrefour porte plus d'importance. La chaîne de supermarché compte presque un demi-million d'ouvriers. Cette entreprise globale compte des marchés en France, en Italie, en Belgique, au Brésil, en Espagne et beaucoup d'autres pays. Pour un Français, ce n'est pas quelque chose d'étonnant d'y travailler, mais c'est mieux que rien. Particulièrement en regardant le chiffre de chômeurs qui a augmenté jusqu'à presque 11 %.

Les sources :

http://de.wikipedia.org/wiki/Renaud_S%C3%A9chan

<http://www.renaud-lesite.fr/>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Animal_de_compagnie

<http://www.carrefour.com/>

<http://www.peugeot.fr/>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Banlieue>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Rotwelsch>

Postface — La musique de et sur Paris

Sans être à Paris, j'ai eu plusieurs fois l'impression d'être là un peu. La musique et l'analyse m'ont fait lire et écouter d'une manière plus précise. Les recherches sur des endroits, les personnes ainsi que la langue m'ont redonné l'envie de visiter Paris de nouveau. Pour moi, même ayant lu des articles critiques, la ville de lumière reste extraordinaire. À mon avis, c'est probablement une des plus grandes villes qui est capable de garder le vieux charme avec ses petits coins, les artistes dans les rues et naturellement ses monuments. Mon projet m'a bien montré que la culture avec ses mouvements n'est pas à sa fin. Bien au contraire !

Des nouvelles chansons et chanteurs influencent la scène et il existe de personnes qui essayent de suivre les traces d'Edith Piaf, de Joe Dassin ou de Jacques Brel. Probablement, c'est le rap, le Slam ou n'importe quel genre de la musique qui s'installera dans la société.

Alors, Paris n'est ni triste ni gris.

**Probablement, il ne brille plus avec la même force,
mais il reste une des villes les plus brillantes dans le monde entier.**

